|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lect.**  **No.** | **Topic** | **Content** | **References/ Readings** |
| **L – 1** | नाटक | विषय प्रवेश एवं पाठ्यक्रम | ‘हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास’  डॉ. दशरथ ओझा |
| **L – 2** | नाटक | नाटक विधा का परिचय एवं स्वरूप | ‘हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास’  डॉ. दशरथ ओझा |
| **L – 3** | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष | नाटककार का परिचय-व्यक्तित्व एवं साहित्य परिचय | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 4** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक की कथावस्तु (संक्षिप्त) पौराणिक एवं आधुनिक कथा | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 5** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक के पात्रों का परिचय (संक्षिप्त) पौराणिक एवं आधुनिक पात्र | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 6** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का प्रकट वाचन एवं उसकी मिथकीयता | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 7** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का प्रकट वाचन एवं स्पष्टीकरण-कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 8** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का प्रकट वाचन एवं स्पष्टीकरण- कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 9** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 10** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 11** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 12** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 13** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 14** | एक और द्रोणाचार्य-  पहला अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 15**  **CA-1** | Wrriten Test | लिखित परीक्षा |  |
| **L – 16** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 17** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 18** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 19** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 20** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 21** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 22** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 23** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 24** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 25** | एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ |  |
| **L – 26** | एक और द्रोणाचार्य-  एक और द्रोणाचार्य-  दूसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 27** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 28** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 29** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 30**  **CA-2** | **MCQ** | **MCQ** |  |
| **L – 31** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 32** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 33** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 34** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 35** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 36** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 37** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 38** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 39** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 40** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 41** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 42** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 43** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 44** | एक और द्रोणाचार्य-  तीसरा अंक | नाटक का मौखिक प्रकटीकरण-प्रसंगवत भाषा-संवाद, देशकाल,कठिन शब्दार्थ | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 45** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 46** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 47** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 48** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 49** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 50** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक की भाषा एवं शिल्प | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 51** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक की भाषा एवं शिल्प | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 52** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक का उद्देश्य एवं शीर्षक की सार्थकता | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 53** | एक और द्रोणाचार्य | नाटक का उद्देश्य एवं शीर्षक की सार्थकता | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 54** | वृत्तचित्र लेखन | वृत्तचित्र लेखन-स्वरूप | **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख** |
| **L – 55** | वृत्तचित्र लेखन | वृत्तचित्र लेखन-के प्रकार | **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख** |
| **L – 56** | वृत्तचित्र लेखन | वृत्तचित्र लेखन-भाषा | **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख** |
| **L – 57** | फीचर फिल्म लेखन | फीचर फिल्म लेखन-अर्थ एवं स्वरूप | **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख** |
| **L – 58** | फीचर फिल्म लेखन | फीचर फिल्म लेखनके बिन्दु | **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम-डॉ. अंबादास देशमुख** |
| **L – 59** | एक और द्रोणाचार्य | पाठ्यक्रम पुनरावलोकन | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |
| **L – 60** | एक और द्रोणाचार्य | पाठ्यक्रम पुनरावलोकन | एक और द्रोणाचार्य-  डॉ. शंकर शेष |

संदर्भ ग्रंथ-

1. डॉ. शंकर शेष ‘एक और द्रोणाचार्य’ पराग प्रकाशन,दिल्ली 32 , 1978

2. सं. डॉ. सदानंद भोसले ‘हिन्दी नाट्य विमर्श’ विकाश प्रकाशन,कानपुर 2013

3. डॉ. अंबादास देशमुख, **प्रयोजनमूलक हिन्दी: अधुनातन आयाम**,शैलजा प्रकाशन,कानपुर **2006**

3. डॉ. दशरथ ओझा ‘हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास’

4. डॉ. प्रकाश जाधव ‘डॉ.शंकर शेष का नाटक साहित्य’